1367

LeMan

21 Mart 2018 Çarşamba Sayı: 2018/12 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

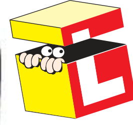
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

İBB BAŞKANI UYSAL: METRODA BİRİNCİ ÖNCELİĞİMİZ EN FAZLA OY ALDIĞIMIZ YERLER OLACAK!



TAKSİCİ-UBER SÜRTÜŞMESİNİ DE ÇATIŞMAYA DÖNÜŞTÜRMEYİ BAŞARDIK! Maslak'ta taksiciler UBER'ciyi dakikalarca dövdüler.

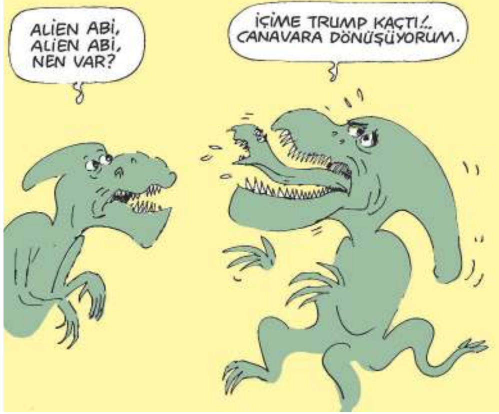




58 günün sonunda Afrin'e giren ÖSO ve Türk askeri kontrolü ele geçirdi.









Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY



ÇEMBER SYSTEMİ İLE YERLEŞTİRME

Şimdi şöyle; ilgililer son olarak (19 Mart sabah saatleri itibarıyla konuşuyorum, öğleden sonra yeni bir sınav systemi sür'atle devreye alınırsa, o ayrı) bu yıl talebeleri Çember Systemine göre yerleştireceklerini ifade etmiş bulunuyollar. "Çember" sınav systemi değil bir yerleştirme systemi. Talebenin adresi merkezde, bir çember çızıp ona göre otomatikman yerleştiriyorlar. O bakımdan bizim belediye reisinin üst geçide "Çember Sınavına Girecek Öğrencilerimize Başarılar Diliyorum" diye bez pankart astırması saçma. Hayır, onu okuyan bana geliyor "Talebeyi çember systemine göre sınavlara hazırlıyorsun değil mi Ey Betoner Söbü" diyor. Kaç müşteriyle böyle boğaz boğaza geldik. Hatta bir tanesi söylediklerimi ısrarla anlamayıp af buyrun "Sokarım senin âlimliğine" demek suretiyle camı çerçeveyi indirdi. Tabii bizim elimiz de armut toplamıyor, o esnada dayre satış ofisinde bulunan dört evladımla beraber kendisine gereken karşılığı verdik.

Buradan talebe veliisi müşterilerime sesleniyorum, tamam değişiklikler nedeniyle kafanız biraz karışmış olabilir ama lütfen ilme ve fenne saygılı olun. Bir özel ders ve test alimini dövmeye kalkışmak ne demek? Yedin dayağını gittin, gece vakti gelip tükkanın önüne kaka etmek de nesi? Güvenlik kamarası her şeyi kaydetmiş. Yemin olsun görüntüleri enternette yayınlar seni tüm beşeriyyete rezil ederim. Ben diyeceğimi dedim. Ayrıyetten Söbü Evler Etap 5'te lansman fiyatına dayre satışlarımız devam ediyor.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) O esnada ağaçta dolaşmakta olan lüzumsuz ve mendebur sincap hayvanının yerinden oynattığı bir elmaya kafasından isabet alarak yer çekimini bulduğunu ileri süren zat kimdir? O kimdir ya?
a) Hiç kimse
b) Nail Armstrong
c) Velûd Bin Dokuzci
d) İnşaat Sektörüdür
e) Bay Newton

2) Beyiyle ve eviyle alakadar olup hanımlık vazifelerini eksiksiz yerine getireceğine, Radyum Elementi'ni keşfedip ondan sonra da radyasyon illetinden ışıldayarak ebediyyete göç eden ilim hanımı kimdir?
a) Hiçbiri
b) Canan Karatay Efendigil
c) Keriman Hâlis
d) Ubeydâ Uberligil
e) Madam Küri Hanım

3) Hamamda yıkandığı esnada, girdiği "erkekler havuzu"nda hafiflediğini fark edip suyun kaldırma kuvvetini keşfettiği için "buldum buldum" diyerek anadan üryan çarşıya fırlamak suretiyle esnaftan tertemiz sopa yiyen zat kimdir?
a) Öyle biri yok hükmündedir.
b) İSKİ Bey
c) Erikli Efendi
d) Dombilidir
e) Arşimed

4) Telefonu icat ettiği halde, iki yıl abonelik taahhüdünde bulunmadığı için keşfi kayıtlara gecikmeli olarak geçen ünlü âlim, aşağıdakilerden hangisidir?
a) Kont Ör
b) Şu an ulaşılamamaktadır
c) Mongolfiyer Kardeşler
d) Şeyh Eczanevî
e) Graham Bell

İLMİ BULMACALAR

* Kuş misali uçar havada, aslı esası civata
CEVAP: Uzay mekiği

* Dam üstünde lım lım, oğlan ağlar; ay hev e problım
CEVAP: Hüston Uzay Üssü

* Gökyüzünde beyaz yorgan, içinde var kavanoz adam
CEVAP: Astronot elbisesi

* Fezada apartmanım var içi dolu kompartımanım var
CEVAP: Uluslararası Uzay İstasyonu

Bu haftalık da bu kadar. İlm fen ve kurnazlık (samiğmiyyet çerçevesinde) sizinle olsun. Dersleri günü gününe çalışınız. Lansman fiyatına dayre satışlarımız devam etmektedir. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. Hoş ve diri kalın.

BAMPOST! ZULÜM GÖREN HAYVANLARIN DOSTU AYI POSTU!..



LeMan

CHP'li Barış Yarkadaş: "AKP binaları, savcılık gibi çalışıyor. Kimin gözaltına alınıp kimin serbest kalacağı bu binalarda konuşuluyor."



Çiftlikbank dolandırıcısı Mehmet Aydın, Uruguay'dan video paylaştı.



18 Mart Çanakkale Şehitleri'ni Anma Günü



Diyanet, Alevileri asimile etmeye devam ediyor. Alevilere camiye gelin dedi.



Hakim ve savcı kuraları Beştepe'de çekildi. Hakim ve savcılar, Erdoğan'ı ayakta alkışladı.

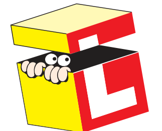


BANKSY, New York'ta Zehra Doğan'ın tutukluluğunu anlatan duvar resmi yaptı.





Tek kollu direnişçi Veli Saçılık, özgürlük kampanyası başlattı.





Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Elektro Saz Nötralizasyonu

Bir vakitler bulunduğum bir köyde süregelen köy düğününde tam üç gün üç gece aralıksız sadece elektro saz çalınması sonucu desibel şokuna uğramıştım ki, bu konuda yapılmış bir araştırmayı şimdi size aktarıyorum: "Düğünlerde aşırı dozda elektro saz çalınmasının kısırlığa yol açtığı söyleniyor. Yapılan araştırmalara göre, düğünlerinde elektro saz çalınmış damatların yüzde sekseninin ilk gecelerinde başarısız olduğu ortaya çıkmıştır. Elektro sazdan yayılan elektrikle, heyecandan dolayı damadın vücudunda oluşan ters elektriğin birleşmesi sonucunda, damadın cinsel açıdan zayıf düştüğü sanılmaktadır. Buna karşın doğal ortamda davulla yapılan düğünlerde cinsel başarı oranının oldukça iyi olduğu tespit edilmiştir. Gergin bir deriye vurularak oluşan ritm duygusunun, cinsel isteği artırıcı bir özelliği olduğu antik çağlardan beri bilinmektedir."

Sonuç olarak; kırsal alanlarda yapılan köy düğünlerine elektro sazın ne zaman, nasıl ve neden girdiği hiçbir zaman anlaşılamamıştır. O sessiz doğal kır ortamında normal sazın neden yeterli olmadığı da çözümsüz kalan bir konudur.

Parmak Arası Abide Adamları

Turistik gezi amacıyla gittiği bir şehirdeki o şehrin abidevi sembolü olan mimari yapının çok uzaktan fotoğrafını çekerken yapıyı iki parmağının içine sığacak bir şekilde kadraja alanlar üzerine iki parmak kalınlığında tez yazsanız az gelir... Hani görmüşsünüzdür, işaret ve baş parmak arasına sığdırılmış uzaklardaki minik Eyfel Kulesi, Pisa Kulesi, Piramitler, Tac Mahal vs... Keza ben en son Atina Akropolü'ndeki Parthenon'u gördüm...

Böylesi modası çoktan geçmiş bir aksiyonu niçin yaparlar?... Evet, büyük ihtimalle bu şaheserler karşısında kendilerini çok minik ve çaresiz hissettiklerinden çok uzağa gidip perspektiften faydalanarak onları parmakları arasında eziyormuş gibi gösterip grafik bir intikam duygusu yaşarlar... Mamafih eseri görmüş, öğrenmiş sayıp diğer bir görkemli esere doğru yollarına devam ederler. Aksi takdirde o mimari eserin yanına gidip içine girmek birçok bilgi, merak ve öğrenme sorumluluğunu getirecektir. Bu da yapının karşısında adeta kaybolmak, küçülmek demektir. Elbette, bu ağır bir yüktür. Oysa ki, parmak arasında azametli yapıyı küçülterek fotoğrafını çekmek, hem o yapıyı görüp bildiğinin hem de yapıyı küçültüp ezen kendi görkeminin göstergesidir... Bu şaşaa karşısında çaresiz kalarak yapıyı mikro boyuta taşıma durumuna psikomimari terimle sütrüktür küçültmesi de denilebilir...

80'li yıllarda hatta 90'lara kadar bazı erkeklerin ilk görüşte içlerinin aktığı, pozitif elektriğin ayaklarını yerden kestiği bir karşı cins tipi vardı. Tüm hayat boyunca böyle özel tiplere kalabalık kitleler arasında üç ya da beş kez ancak rastlanırdı. Bu üç-beş kız da bir su damlası gibi simaen birbirine çok benzerdi. Onlara bu pozitif elektriği veren, tereddütsüzce aşık oldukları bu tipler yıllardır **Karaoğlan, Tarkan, Malkoçoğlu** çizimlerinde, **Çelik Blek, Mister No, Conan** albümlerinde kahramanların sevgilileri olarak çizilen değişik tipteki kızların prototipleriydi... Sonuç olarak dış dünyada bu tip kızların pek az bulunmasından dolayı o dönemin eril genç yapısı platonik aşk girdabından çıkamamıştır... ***(Dr. Yılmaz Apak'ın doktora tezinden bir bölüm.)***

Göreceli Mutluluk

İsveç'te yapılan, Litvanya'nın birinci olduğu Eurobasket 2003 Avrupa Basketbol şampiyonası'nın ödül töreninde madalyalar takılırken **ikinci** olan İspanya takımının üzüntülü, **üçüncü** olup 2004 olimpiyatlarına katılma hakkını kılpayı alan İtalya takımının ise son derece sevinçli olduğunu gören spiker şöyle dedi; **"Üçüncünün esprisi budur... Üçüncü her zaman ikinciden daha mutludur..."** Turnuvayı sonuna kadar seyrettim, bu şaşırtıcı, hoş ve ilginç yorumu da aklımın bir köşesine seyv ettim... Bu sevindirik olma izafiyet teorisine göre herhalde üçüncü, ucuz yırttım, dördüncü de olabilirdim diye seviniyor, ikinci ise niye biraz daha gayret edip birinci olamadım diye üzülüyor olsa gerek...

Plastik Asa

Hoşlanmadığım inorganik nesnelere ilk defa görmeler gözüyle baktığım, 1997 yılının Kasım ayıydı... Yunanistan'ın küçük, güzel şehri Volos yakınlarında bir arkadaşın çalıştığı, yeni kurulan bir pet şişe fabrikasını geziyordum. Hiç sevmediğim bir nesne olan pet şişenin oluşumunu, daha doğrusu doğanın en büyük rakibini kuşkuyla yakından tanımaya çalışıyordum. Korkunç bir yaratığın tuhaf uzuvları gibi üzeri titizlikle numaralanmış borulara, kablolara bakıyordum. O sırada yakınımızdaki tepelerden gelen koyun seslerini duydum ve ne güzel diye düşündüm. Hiç olmazsa teknoloji ve doğal yaşam bir arada... Bakışlarımı koyun sürüsüne ve başlarındaki çobana yönelttim... Derken çoban, sürüsüyle pet şişe fabrikası inşaatına doğru yaklaştı ve bu sırada heybesinden küçük mavi bir pet şişe çıkardı. Tel örgülerin dışından elini uzattı ve şantiye musluğundan su doldurdu. Şaşkınlıkla onu izlerken birden gözüm elindeki çoban asasına takıldı ve dondum kaldım... **"Çobanın elindeki çoban asasının ucu kırmızı plastikten yapılmıştı..."** Hani çoban asalarının uçlarındaki koyunları çekmek için olan kıvrım var ya işte orası plastik idi. Dayanamayıp sordum, bu nedir diye?... Koyunları çekmek için dercesine bir işaret yaptı eliyle... Fakat niçin plastik dediğimde, hazır aldığını, böyle daha kolay olduğunu söyledi. Nedense içimi tarifsiz bir üzüntü kaplamıştı. Nasıl olabilirdi, çobanlar için plastik saplı çoban asası ne diye imal edilirdi ki?... O anda arkamda pet şişe fabrikası, önümde pet asalı çoban, çıldırmak üzereyken bu çağın ne demek olduğunu idrak ettim...

İnsanlık tarihinin belirli dönemleri **Altın Çağ**, **Gümüş Çağ**, **Bronz Çağ**, **Demir Çağ** gibi isimlerle anılmıştır. Şimdiki döneme bir isim vermek gerekirse **Plastik Çağ** demek yerinde olacaktır. Zira sandalyeden çatıya, çanak çömlekten bardağa, sopadan asaya, tepeden tırnağa her şeyi plastik ve naylon sarmış durumdadır. Bu haliyle Plastik Çağ'ın çok uzun bir dönem süreceğini gayet net belirtmek gerektir.















bahadirboysal@mynet.com

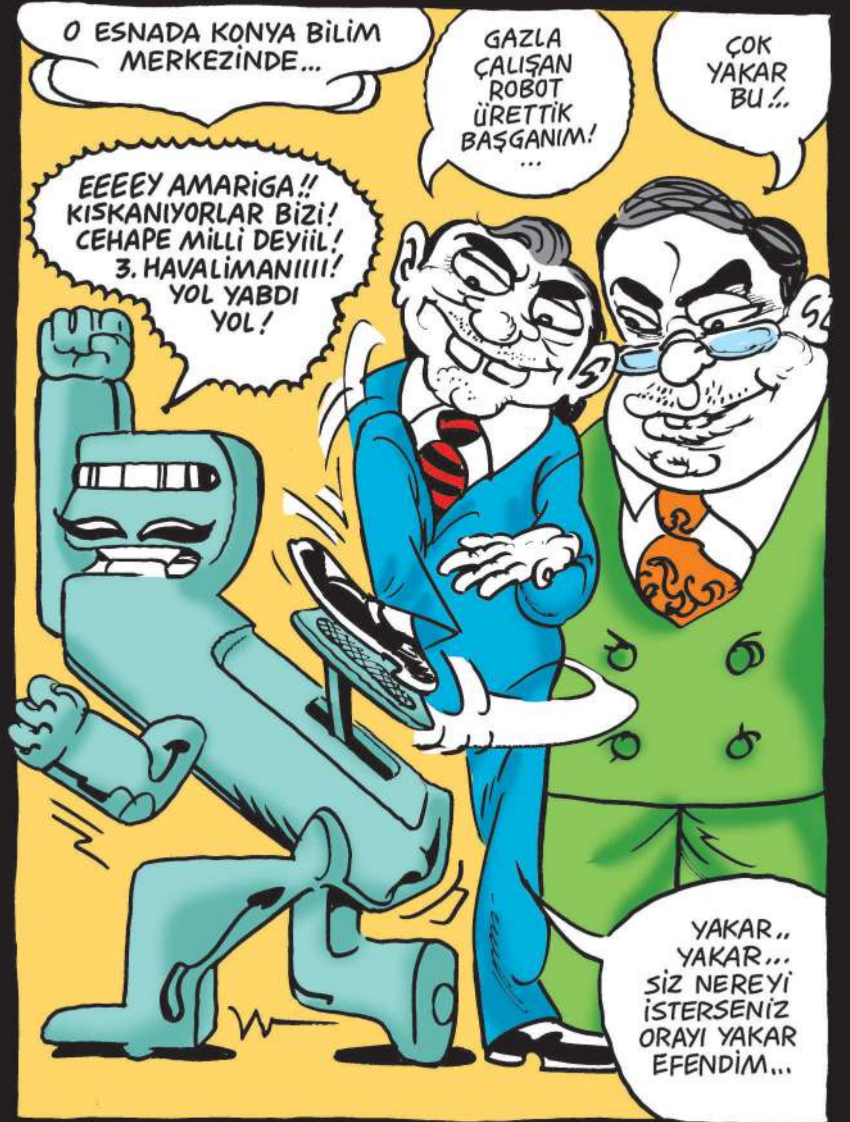
bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER











Behiç Pek

“MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK”







HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak



YÖNETEN: YATTARA VALLİ

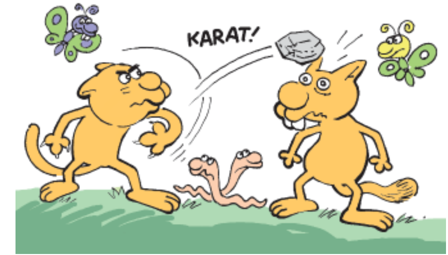
PATİ ŞEKRİNDE SOVUK!



Çevresinde ünlü dahileri ve mehşur icatlarıyla tanınan Sırnam Kulaklıkafa adlı kedi vatantaşımıs, yepyeni buluşlarıyla görenlere pati ısırttırıyor. Kendisi, son kâşifleriyle prokramımıza konuk oldu: “Sayın Sırnam Bey, bise yeni içatınıstan bahsedir misinizdi?” “Kısaça anlatayim. Bu nasır bakın olayor. Bileyorsunus, sovuk var ve insan kimseler onu yalayor. O çok sovuk ve var. Çuktatalı ve başkalı ve sovuk .” “Domdumna mı?” “Evet evet o bu!” “İnsan kimseler için yeni bir dondumna icat ettinismiş mi?” “Aynan. Pati şeklinde domduna. Sovuk. İnsan kimse onu yalayorkan patisini yalayor gibi olaçak. İnsan kimsererin en bühük eksiyi patisini yalamak. Pati şekirli domaduma sayesinde daha temis ve titis görükeçekler.” “Teşetür ederis katıdınız siz için.” “Ben sise eterim bene çok güzer ahırladınıs için. Ama biraz yaş mama verebirirdinizse lezyetli olardı.”

KIS ARKATAŞINA HEDİYE ETTİYİ MİRYARLIK DEYERLİ TEK TAŞ, BAŞ YARDI!

20 Mart Dama Çıkma Günü’nde kıs arkataşına çok deyerli bir tek taş ve onu ona veren Martcan Salınırgezer adlı kedi vatantaşımıs bekrenmedik tepgiyle karşıraştımıştır: “Kıs arkataşınıs ne haptı sis ona deyerli taş verinçe?” “Dehral kafama attı ve bakınıs nasır şişti orası cevis oldu.” “Deyerli tek taş derken?” “İhzah edeyim. Yaşadıhım evde duyduhum bir sös var. Bir taşla iki kuş vurmak. Bençe çok deherli bir taş. Düşüsenize, biratışta iki kuşunus olayor.” “Hahrika dohrusu.” “Bençe de nefis.” “İki kuş yerine bir kedi furmuş arkataşınıs hahahaha.” “Neey? Beni mi alay edeyorsun laaann! Tıssp tıhızzz!” “Ah burnuum... Kanayor orasııı!”



CIRMALAMA SETİ YÜSÜNDEN BAŞI BELAHYA GİRDİRDİ!



Evi ve otomobiri dahil olarak yanına aldıhı birisi erkek öbürkü birisi dişi iki insan ve onların küçük insanlariyla birlikte yaşayan Topaç Gıcırkeyif adlı kedi vatantaşımıs sahipine kasıtsıs favul yapınça kımızlı kart görürek bahçaya çıktırılmıştır. Mükrofanlarımısı Topaç Gıcırkeyif’e usattik: “Topaç bay bey, ne yaptınıs tam orarak?” “Bahçada gezerkan cırmaklama ihtiyaçımısı dohal orarak ahaç meteryali ile gidereyorus. Cırmaklarımısı sivritmek, işlersev hale getirmek.” “Anlayorum.” “Evde ahaç olmadıhı için özel cırmalama setimi kullanayorummuştur?” “Hanki parçalar mevcüt cırmaklama setinisde?” “Eeee koltuk, eee kanapa, eee halııı, eeee yatak, eee ve bunu gibi sayire sayire.” “Az bire yabmiş sahipinis. İki kımızlı karttan salı kartı göstertip başka mahalyeye kovalamamiş iyiki.” “Yorum yabma. Habari ver yeter.”

PARATİK ZAKALI OLMASA KURUMAMARAR ÇOTTAN UÇMUŞTUYDU.



Paratık zakası ve yüsek aykusu sayesinde sokakın kurumamasınıları ellere vermeyen Topik Kabakuyruk adlı kedi vatantaşımıs bütün kedirere örnek ormuş ve başarısılarıyla kedirerin göysünü sırtını kabartmiştirdi. Kendisiyle ropertaş yaptik: “Sayın Kabakuyruk, aktarar mısınıs başarı öykünüsü bizimle payraşarak?” “Kaldırımda burunan kurumama kabımısa kargalar konayordu. Yeyorlardı mamalarımısı.” “Bu gidişe nasır dur dedinizmiştir?” “Çöp kontiylirinde bulduhum eski köpek çeketi beni ilhan verdi. Çeketi giyerek ve ot doldurarak kendimi imaj yaptımmış, kargalar bunu bene görünçe artık gelmedimiştir.” “İmaşınısın bir ismi var mı?” “Var. Kokoruk” “Kokuruk ne?” “Kokuruk. Kargararı kokurtan.”

DİKKAT! DİKKAT!
Survivor'dan kat be kat zor yarışma: HAYVANKAÇ (yine mi?)
Bu sayfanın tamamında kuşuyla böceğiyle toplam kaç hayvan var? Doğru cevabı verenler arasında yapılacak çekilişle üç kişiye birer adet L-Manyak cildi hediye edilecektir. Cevaplarınızı lütfen 31 Mart Cumartesi akşamına kadar yollayınız. Sonuçlar 4 Nisan Çarşamba tarihli dergide açıklanacaktır.



TERELELLİ



CAN BARSLAN-



BAĞLANTILAR, ZAMAN ÇİZELGESİ... 6 NUMARA AİDATI HEP GECİKTİRİYOR... 22 NUMARAYLA 14 NUMARA BERABER GECE BİR YERE GİDİYORLAR..., VAY VAY, NEREDEYSE İLİŞKİ AĞINI ÇIKARIYORUM..., KAPI ÖNÜNDE AYAKKABI BIRAKAN 4 DAİRE VAR..., 7 NUMARA, ÇÖPÜ GECEDEN ÇIKARTIYOR..., ÇOK BÜYÜK BİR TEZGAH VAR BURADA... OYUN İÇİNDE OYUN, VAY ÇAKALLAR...
ANNE, ALTI ÜSTÜ APARTMAN YÖNETİCİSİ OLDU AMA SONRA KAFAYI YEDİ BU ADAM... GÜNLERDİR MANYAKÇA BİŞEYLER YAPIYO, KORKUYORUZ..., ÇOCUKLARI ALIP SANA GELCEM...
1 numara
cem
eski yönetici
kapıcı
FATURA LAR



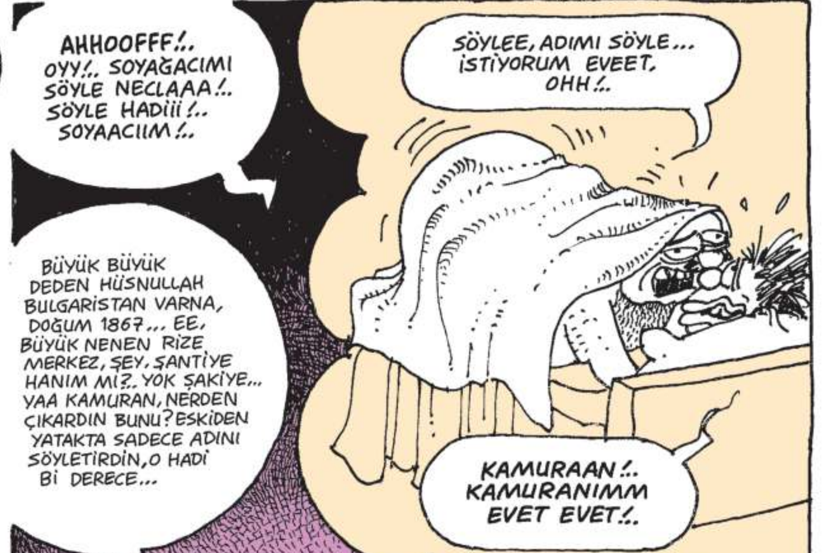
GRUP VAR DEDİLER GELDİK AMA SEKS MEKS YOK... GRUP AŞKI YAPIYORLARMIŞ ÇAKTIIMIN ROMANTİKLERİ...
GÖZLERİNDE KAYBOLMAK VE ÇIKIŞ NEREDE HİÇ ARAMADAN DURMAK...
ELLERİN BİR CEYLAN BAKIŞI, ÜRKEK...
ZAMAN DURSUN, N'OLUR..HİÇ BİTMESİN DAKİKALAR.. VE AŞK...



BANKA MATİK
HADİ BE DAYI HADİ!.. GÜNEŞ DOĞMADAN DAHA BAKİYEME BAKMAM, HAVALE YAPMAM FALAN LAZIM..., SANKİ GÜNDÜZ ÇUVALA GİRDİ, GECENİN BU SAATİNİ BULDUNUZ HAA!..



Bir soyağacı daha...
HİŞŞ LA, SOYAĞAÇLARINIZI EN DİBİNE KADAR ÇIKARDIM... GÖSTEREYİM Mİ HE, GÖSTEREYİM Mİ?..
YAA DARWİN, Bİ GİT OLUM YAA!..
İSTEMİYORUZ GÖRMEK YA!.., SEN NE PİS ADAMMIŞIN...



AHHOOFFF!.. OYY!.. SOYAĞACIMI SÖYLE NECLAAA!.. SÖYLE HADİİİ!.. SOYAACIIM!..
SÖYLEE, ADIMI SÖYLE... İSTİYORUM EVEET, OHH!..
BÜYÜK BÜYÜK DEDEN HÜSNULLAH BULGARİSTAN VARNA, DOĞUM 1867..., EE, BÜYÜK NENEN RİZE MERKEZ, ŞEY, ŞANTİYE HANIM MI?.. YOK ŞAKİYE... YAA KAMURAN, NERDEN ÇIKARDIN BUNU? ESKİDEN YATAKTA SADECE ADINI SÖYLETİRDİN, O HADİ Bİ DERECE...
KAMURAAN!.. KAMURANIMM EVET EVET!..



UYUŞTURU KONTROLÜ HA?.. Bİ TANE İĞNE İZİ BUL, BURADA DOMALMAY...
SUS YAVŞAK!.. UYUŞTURU KONTROLÜ DEĞİL. BEYEFENDİ BAKIN, BU SİZİNKİ OLABİLİR Mİ?
YO DİİL...



PEKİ, BAŞKASINA BAKALIM... MERAK ETME, KOLUNUZUN ORTASINI ÇALAN ADAMI YAKALAYACAĞIZ!
İNANIYORUM Kİ SİZE...



Feyhan
BAYIR GÜLÜ









toka

NURGÜL KAAN

● Çıta.. defter kaplama jelatini veya gazete kağıdı, makas, kalem, cetvel, bant.. ve tabii ki ip.. Yere güzelce malzemeleri yayıp, 'hımmm, du bakalım.. şunu şurdan şööyle.. bunu burdan böyle yapıyoruz, sonracıma, şunu da şöyle şurdan geçirelim ki havalanırken hız alsın, bak, gördün mü' diye vakit ayırıp evlâdıyla birlikte çıtalı uçurtma yapan anne- babayla, parayı bastırıp hazır laylon uçurtma alan anne- baba bir olur mu hiç?

● Of yaaa, bi dönem bebeklere makyaj yaparlardı fotoraf çektiririrken, bildin? 'Yok, olmamış. Bu bebek hiç de güzel olmamış, tabiat da bu işi gerçekten hiç becerememiş, dur ben şöyle yüzüne gözüne biraz boya sıvayım da daha güzel olsun' diye. Hele?.. Dünyanın en süpersonik, en saf suretini bile beğenemez olmuş, güzelliği gören yerleri puslanmış, haberi yok ibişin. Bebek boyuyor. Bebeğin de ağzı var, dili yok; 'boyama lan beni hanzo, ben zaten güzelim.. sen esas niye göremiyosun bunu esas sen ona bak beni boyayacağına kendin göremiyosan niye bebek bile güzel gelemiyosa sana ne biçim bakmak bu bi daha bi düşün sen esas bunu bi düşün bakışına bi bak ne biçim bakıyosan artık göze bak göze' diyemiyor. Bu kadar düzgün cümle kuramıyor bebek henüz. Çünkü bebek. Neyse ki, bir demdi geldi geçti o. Sonra bi şey oldu, ne olduysa oldu, bebekler yakayı kurtardı bu zevksizin elinden. Bebek boyama bitti.. diye sevinirken, tam da bitmemiş meğersem. Son yıllarda da ağaçlara dadandı aynı ibişlik. Donuk neon renkli led ışıklarla, yiğrenç plastik çiçeklerle 'güzelleştirilmiş' ağaçlar var şimdi de. Evvelden bebek boyayan kafa, işte bu aynı kafa. Bu sefer de ağacı beğenmemiş, 'doğa da amma beceriksiz bi şey, ben bunun da daha güzelini yaparım ki' diye sarmış led ışıkları, pis pis laylon çiçekleri de takmış üstüne.. Laylon çiçeklerin de üstü hep toz. Üstü toz tutan çiçek gördün mü sen hiç tabiatta da üstü toz tutan laylon çiçek takıyosun ağaca? Ha sen bu ağacın düz hâlini niye beğenmemeye çalışıyosun? Tabiatla alıp veremediğin nedir moruk?.. Ağacın kendi rengi çirkinmiş gibi alttan ağrı da vermiş pimpis renkli ışığı. Sen kime çirkin diyon ya? Senin çirkin gören bakışın esas çirkin. Ben yediye geçtim, onüç yaşındayım, bücürük değilim tamam mı? Hayret bi şey ya. Gösteriverem ben sana sinirli yanımı.. diye verirdim atarı ben ağacın yerinde olsam. Ama ağaç işte. Ses etmiyor. Ağzı var, dili yok. Denişik bir durum ağaç olmak demek ki. Üstüne laynon çiçek taksalar bile ses etmiyor. Bebek gibi. Sakin, mülayim. Doğayı beğenmeme hanzoluğunun geçmesini bekliyor sabırla.

● 'Onu öyle değil de bak şurdan şöylemesine yaparsak.. bak şurdan şunu şöyle yapalım ki rüzgâr karşıdan geldiğinde hooop diye yükselsin, çıtaları da şöyle açılı bağlıycaz şimdi' diye hesap kitap yapmaya erinmeyen, ince ince keserek yaptığı mis gibi kuyruğu 'al bakalım, bunu da sen tak uçurtmaya' diye öğreten aabi veya ablayla, 'eeeh kim uğraşçak onla şimdi' diye bebeye hazır laylon uçurtma hediye eden aabi veya abla, hiç bir olur mu?

● İyi ki de şanslıyım da 'gönül' diye bir kelime olan bir dilde ana dilim olan bu dil iyi ki 'gönül' kelimesi ya olmasaydı ne yapardım Allahım ne güzel aman diyim oh bee.. diye çok seviniyorum zaman zaman. Şimdi ben 'gönül' kelimesini bilmeseydim, ohoooo, işimiz iş, işi miziş.. çok zor olurdu her şey iyice. Zaten yol çok uzun, düşünsene, bir de 'gönül' diye bir kelime bilmiyorsun. Yandın resmen. Çok iş. Olmaz değil, ama çok iş. Sırf bu kelimeyi 'what dazırt miin, mat dazırt miin?' diye öğrenesiye, anlayasıya, ohooo.. çok uzun iş. 'Gönül' kelimesini duyarak başlamak hayata, direkman ilkokula liseden başlamak gibi. Deeev zaman kazanırsın. Bu zamanı iyi kullandın, kullandın. Kullanamadın, kullanamadın. Çok büyük şans. Bu şansı iyi değerlendirdin, değerlendirdin. Değerlendiremedin, değerlenmideredov. değerlemdireminin.?. deermenminderin.. ay, neyse, diyemedim helecandan ama ossun, gönüller bir olsun.

● 'Kıyamet yaklaştıkça binalar ve zinalar çoğalacak' diyesiler. Şöyle bi bakınca, yeni yapılan yüzbin katlı çipçirkin, tekdüze binalara.. İkisi zaten aynı şey değil mi?

● Gece yıldızları görebilerek yaşayan insanla, şehir ışıklarından yıldız göremeden yaşayan insan bir olur mu? Hiç!..

suatozkan @leman.com.tr



Kırık Leblebi



SUAT ÖZKAN









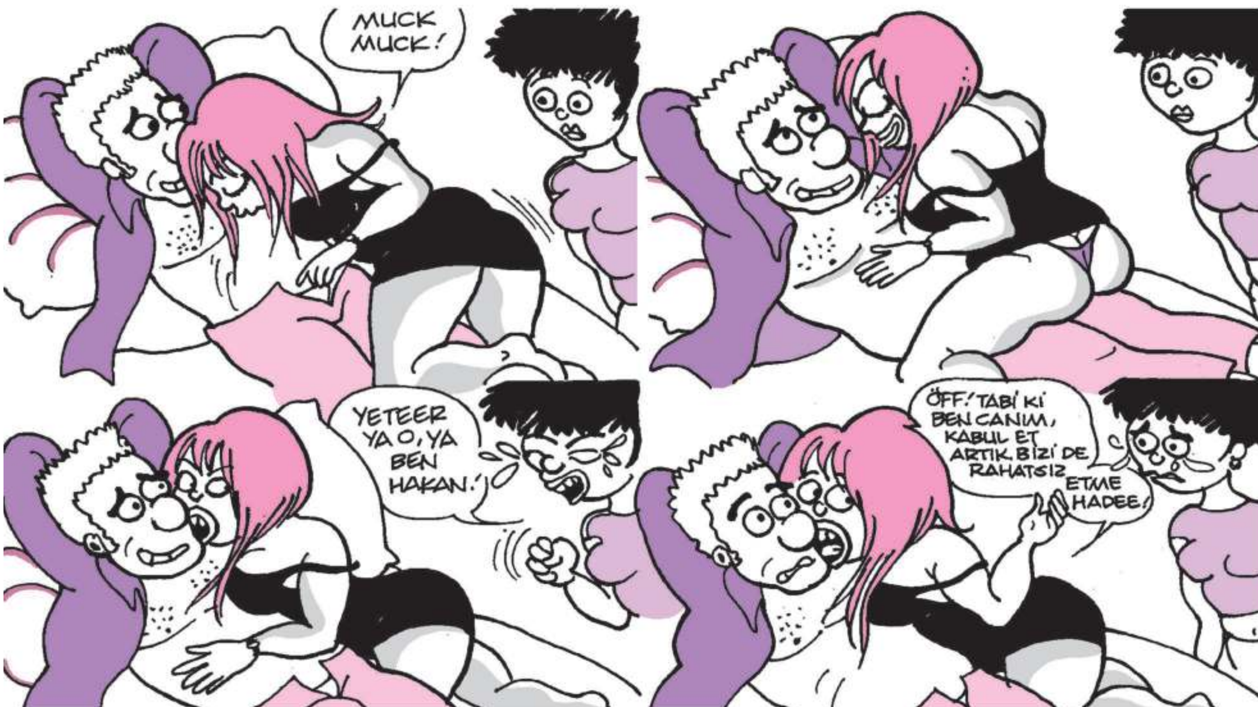




RAMIZE ERER







SAHİCİ JAWS

Meşhur gerilim filminin, meşhur son sahnesinde, polis şefi Brody, katil köpek balığı Jaws'ı Amerikan sineması yöntemleriyle bir güzel öldürdükten sonra, adet üzere ikinci bir küçük final daha yaşanır: Filmin gene meşhur "Dan dan! Dan dan!.." şeklindeki gerilim ritmi eşliğinde, Brody'e bir şey yaklaşır. Acaba Jaws daha ölmedi mi!? Denizden birşey fırlar. Filmin bir diğer meşhur öğesi, sakallı, konuşkan, yakışıklı ve neşeli tipli, balık uzmanı Hooper'dır bu. Yaşıyordur. Brody ile beraber, batan tekne parçalarından birine tutunarak ve gülüşerek kasabaya doğru yüzerler.

Ancak bu sevimli final, iki sebeple mümkün değil. Birincisi, sahici Jaws'da, Hooper gerçekten ölüyor. Ekstra bonus puanlı bir gerilim uğruna, filmin sonuna dek hayatı uzatılmıyor. Asıl önemli ikinci sebep ise, balık uzmanı Hooper'ın, her ne kadar ölümden beraber kurtulsalar da, polis şefi Broody ile beraber enseye tokat döte parmak bir samimiyet içinde kardeşçe yüzmeleri pek mümkün değil. Çünkü Hooper, çatır çatır Brody'nin güzel karısını düdüklüyor. En son otelde beraber oldular iki gün önce. Brody, bu durumdan çok kıllanıyor, ancak bir aldatmayı kanıtlayamadı. Kaç defa, teknede bu gıcık sakallıyı bir punduna getirip öldürmek istedi. Sahici Jaws'da yani....

Sahici Jaws diye bahsedip durduğum, popüler filmden çok önce insanların beğenisine sunulan, Peter Benchley'in Jaws romanı. Yalnızca yukarıda söz ettiğim farklılıklar ile değil, daha pek çok şey ile "sahici" tanımlamasını hak ediyor. O sahici olunca da, filmi haliyle biraz uyduruk, çocuksu ve eğlencelik kalıyor.

Örneğin, filmde, plajlarında katil balığın gezinip durduğu Amity kasabasının yoksul ve zengin insanlarından bahsedilmiyor. (Belki birkaç cümle dışında.) Halkın çoğu, gariban veya orta direk. Polis şefi Brody ve ailesi bile. Balık ya da kırmızı et, haftada bir defanın fazlasında, öyle kolay yenen birşey değil. Bütün bu zor geçinen insanlara karşın, işini bilen açıkgöz, yandaş, rantçı tipler de var. Özellikle hükümet yöneticilerine yakın duran bu tipler, Jaws'ın plajları kapattırmasından müthiş bir rant sağlıyorlar: Artık denizine girilemeyen, ilgi görmeyen bu tatil kasabasının, satılamayan evlerini ve devre mülklerini bir-bir satın alarak topluyorlar! Tabii, ne zaman satın alacaklar, ne zaman elden çıkaracaklar, tüm bunu (filmin meşhur yönetici karakteri; hani her felaket filminde de standart olan, gerçekleşecek felaketlere ticari sebeplerle bir türlü inanmayan!) belediye başkanının, plajları ne zaman kapatıp-açacağını kendilerine gizlice söylemesiyle yapıyorlar.

Tabii filmde sadece abartılı ve komik çizilmiş bu belediye başkanı. Sahici öyküde, yani romanda ise, Peter Benchley, belediye başkanı, iş adamları ve mafya arasındaki bu gizli rant kavgasını, birkaç ilginç konuşmayla değil, sayfalar boyunca, üstelik müthiş detaylar ile aktarıyor okuyucuya. Hattâ romanın, "aldatma" konusu ile beraber, ikinci yan konusu olduğu bile söylenebilir. Katil köpekbalığı Cavs ise, şimdilik üçüncü konu.

Romanın bu güçlü, sosyal ve ekonomik yönlerine rağmen, Peter Benchley yine de eğlenceli bir yazar. Gayet tempolu, neşeli paragraflar yerleştirmiş aralara. Üstelik ayıpçı, utangaç bir tip de değil. Sansürsüz, acayip detaylara giriyor. Brody ile, kendisini aldattığından şüphelendiği güzel karısı Ellen arasında, banyoda geçen bir pasaj:

"Ellen, onun tuvaletin kapağını açtığını, işemeye başladığını duydu. Gürültülü, güçlü, hiç bitmeyecekmiş gibi uzayıp giden bir sesti bu. Uzun bir süre önce kocasının idrar torbasının karpuz büyüklüğünde olduğu kanısına varmıştı. Çünkü Brody çişini, hemen hemen bütün gün boyunca yapmadan tutabilirdi.

Brody, banyodan:

"Bugün hiç Hooper'la konuştun mu?" diye seslendi. (Konuşmayı bırak, saatlerce yiyiştiler bile! MF) Çişi hâlâ devam ediyordu.

Ellen, vereceği karşılığı bir an düşündü. Sonra, "bu sabah telefon etti" dedi, "önceki akşamki yemek için teşekkür etmek istemiş. Neden sordun?"

"Bugün onu aradım. Otelinden, nerede olduğunu bilmediğini söylediler." (Karın ile, herkeşlere haber salmadan, elbette gizlice buluştular yavrum! MF) Sana, bugün ne yapacağından söz etti mi?"

"Galiba, tekneyle denize açılmak istediğini söylediydi."

"Çok tuhaf..."

"Neden?"

"Eve dönerken iskeleye uğradım. Hooper'ın oraya da bugün hiç uğramadığını söylediler."

"Belki fikrini değiştirmiştir..."

"Belki de, Daisy Wicker ile bir otel odasına kapanmıştır?" (Adamın, kendi karısına atlamayarak, onunla takılacağını düşün-

Stephan Hawking anısına saygıyla... 95 yılında çizmiştim.

Bezginbekir

Tuncay Akgun

BEKİR! 68'LERDEN DOSTUM. BEKİR ERBEZMİŞ... YILLAR SENİ HİÇ DEĞİŞTİRMEMİŞ!

HÂLÂ PREHESTORİK KALINTI GİBİSİN! OYSA DÜNYA ÇOK DEĞİŞTİ.

GEL ŞURDA YENİ KURDUĞUM BİLGİSAYAR ŞİRKETİNDE BİR ACI KAHVEMİ İÇ!

SEN NE KADAR YAVAŞSAN, DÜNYA DA ARTIK O KADAR HIZLI DOSTUM!. BAK ŞİRKETİM DÜNYANIN GELİŞMİŞ KOMPÜTÜRLERİYLE DONATILMIŞTIR. SANA SON TEKNOLOJİLER VE İNTERNET HAKKINDA KÜÇÜK BİR BRİF VERİRİM!.

SEN OTUR ŞURDA BİRAZ, BEN KAHVELERİ SÖYLİYİM!. HALA ORTA ŞEKERLİ Dİ Mİ?

BEN BEZGİN BEKİR HELLO

STEPHEN HAWKING

I am Stephen Hawking Hello

ÇIKIR ÇIKIR ÇIKIR

THIS IS A MIRACKLE!

* Tercümesi: Bu bir mucize!

düğü, yemekte tanıştırdıkları kasabalı bir hatun.)

Şimdi içeride damlaların çıkardığı sesten başka birşey duyulmuyordu...”

Cavs filminde, kitapta anlatılan aşk ilişkilerine, ailevi durumlara, kadın erkek çatışmalarına veya sosyo ekonomik durumlara asla yer verilmemesini bir kenara bırakın, konunun merkezindeki köpekbalığı Jaws’la bile ilgili yeterince bilgi yok! Roman, “Muhteşem balık, gecenin sularında, yarım aya benzeyen kuyruğunu dümen gibi kullanarak, sessizce ilerliyordu.” diye başlar. Daha evvel, masal kitapları dışında, ana karakteri havyan olan ve bu havyan ile girişi yapılan bir roman okumamıştım! (filmde ise giriş, klasik tatilci gençler, yani insanlar ile yapılıyor!) Benchley, devam eden cümlelerde Jaws hakkında başka detaylara giriyor, görmeyen gözlerinden, yüzgeçlerinden söz ediyor, ve tuhaf bir içgüdüye değiniyor: Yüzme kesesinden solungaçlarına temiz su iten karın kaslarının olmaması sebebiyle, Köpekbalığı ölmemek (yani dibe batmamak) için sürekli hareket etmek zorunda! Filmdeki “da dan, da dan, da dan!” diye seyirciyi gererek sürekli gezinişi, ancak romanda güzelce açıklanabiliyor.



Jaws, ayrıca, hepimizin hastası olduğu o meşhur sahnedeki gibi, ağzına oksijen tüpü fırlatılıp sonra da western filmi gibi tüfenkle ateş edilerek ölmüyor! Çok daha anlamlı, mantıklı ve etkileyici bir biçimde ölüyor. Hadi, orasını söylemeyeyim. Belki merak edenler sahaflardan 5 liraya kitabını bulur ve okurlar. Dünyada çok fazla okuru bulunan roman, ülkemizde pek iş yapmadı. Zaten filmden sonra geldi. Ve arka tanıtım yazıları da dahil olmak üzere, hiçbir yerde, kitabın içindeki diğer temalardan, aldatma ilişkisi ve siyasi kavgalardan bahsedildiğini görmedim. Altın Kitaplar da romanı sadece “Amerikalılar denize bile giremiyorlar!” diye pazarladı. Eh, biz giriyoruz fakat.

Okyanusta gezinirken Amity kababasına uğrayan bu büyük beyaz köpekbalığının tüm “hayvani” gezinti detayları, kasaba halkının gariban yaşamı, paragöz yöneticilerin rant kavgası, hepsi ilginç güzel de... kitapta niçin bir “aldatma” öyküsü de var, bunu ilk başlarda çözemedim. İlk bölümlerde bir-iki kanlı sahne ile Jaws’ı anlattıktan sonra, Peter Behchley daha sonra neredeyse yüzlerce sayfa, bir daha balığa geri dönmüyor. Polis Brody ile karısı ve karısının gizli aşığı Hooper‘la yaşanan, gerilim dolu bölümler bize aktarılıyor. Üstelik hepsi çok başarılı, detaylı ve yoğun bir dramatik tempoyla yazılmış. Belki de, bilemiyorum, yazar kendi hayatında üzücü bir aldatma veya aldatılma yaşamış, bunu da romanına gizlice yerleştirmek istemiş olabilir, Bazen yazarlar, kitaplarının veya yazılarının içine, ana konunun dışında, sadece kendileriyle ilgili çok başka şeyler de yerleştirirler...

“Bu balık, kusursuz bir güzellikte! İnsan onu görünce Tanrı’ya inanası geliyor.”

“Saçma,” dedi Quint. Kaptan köprüsüne giden merdivenleri çıktı.

AYRINTILAR **Metin Fidan**



















ADI MAVİ SESSİZLİKMİŞ, SUÇU ÜLKESİNİN SORUNLARINI KENDİSİNE DERT ETMEK!

İsrail'in bu yılki Oscar adayı filmi Foxtrot'tu. Her ne kadar somut bir dış tehdit altında olsa da İsrail'in militarist, aşırı devletçi yapısına karşı bireyin özgürlüğünü ön plana çıkaran, mizahi, politik bir filmdi. İsrail Kültür Bakanı film hakkında ''İsrail ordusuna saldıran bu filmin, İsrail devletini temsilen aday gösterilmesinden utanç duyuyorum'' demişti. Filmin yönetmeni Samuel Maoz da bu eleştirilere cevaben '' Toplum olarak sorunlarımız hakkında düşünmek yerine, onları görmezden gelmemizi eleştirdim filmde'' dedi, Bakana da ''İsrail ordusu ahlaklı bir ordu olabilir ancak SAVAŞ AHLAKLI OLMANIZA İZIN VERMEZ'' dedi. Bakan da filmlere ayrılan fonları keseceğini söyledi. Sonra film Oscar yarışında ilk 9'a kalma başarısı gösterdi vs vs. Bizim odaklanacağımız konu, siyasi iktidara ters bir bakış açısına sahip film iktidara rağmen ülkeyi temsilen nasıl aday olabilir? Çünkü İsrail Film Akademisi diye OZERK bir kurum var. Ve de İsrail'de vatanını en az militarist zihniyetli iktidarlar kadar düşünen ve bu düşüncelerini her türlü tehdide rağmen cesurca, çekinmeden söyleyebilecek entellektüeller var. İşte bir ülke için en büyük umut kaynağı! Akıllı ve cesur muhalefet. İktidar dünyanın her tarafında vardır ancak emin olun iktidarı düzenleyen ve de ülkenin geleceğine umutla bakmasını sağlayan şey, muhalif zekanın potansiyelidir.

Gelelim bize. Çok değil 3 yıl öncesine kadar devam eden çözüm süreci denilen dönemde bir tür furya halinde konu ile ilgili pek çok film yapıldı. Bu sevindiriciydi. Çünkü ülkemizin en önemli kronik sorunlarından birinin sinemamızca konu edinilmesi ve sinema üzerinden de çözüm arayışları içine girilmesi güzel bir gelişmeydi. Ki o dönemde maalesef pek de öyle başarılı filmler çıkmadı. Ancak gündem olması ve de çaba sarf edilmeye başlanması iyiye işaretti. Zaman geçti siyasi tavır değişti. Ve çözüm süreci rafa kaldırıldı siyasi gündemimizden. Ancak işin garibi sinemamızın gündeminden de kalktı. Siyaset güncele çok takılır ki yapısı gereği bu doğaldır. Burada soru şu: Siyasetçinin belirlediği gündemi mi takip eder sinema? Yoksa kendisi mi kronik sorunlara yönelik gündem yaratır? Daha ilginci şimdilerde o dönemde ödüllere boğulan sinemacıların üzerleri çizilmiş ve hiçbir projelerine destek verilmiyor. Sinemamız rüzgar mı olacak? Rüzgarın önünde savrulan bir yaprak mı?

Halbuki yine Almanlar Oscar adayı olarak içlerindeki Türkiye kökenli insanlara karşı yapılan ırkçı saldırıları konu edinen Fatih Akın'ın Paramparça filmini bu yıl seçtiler. Birkaç yıl önce Zvyganitsev'in Rus bürokrasisini ve adalet sistemini yerden yere vuran filmi Leviathan'ı Rusya Oscar'a aday göstermişti.

Bizde ise geçen yıl pek çok yerli ve yabancı festivalden ödül ile dönen Bülent Oztürk'ün - adına ister Kürt sorunu ister Güneydoğu sorunu deyin ancak kesin olan tek şeyin kronik bir sorunumuz olanbu konu ile ilgili yapıcı, toplumsal YÜZLEŞMEYİ ve UZLAŞMAYI merkezine alan filmi Mavi Sessizlik görmezden geliniyor; ne SIYAD ödüllerine ne de Oscar'a adaylığı mümkün değil. Çünkü ikisi için de filmin gösterime girmiş olması şartı aranıyor. Ve film yönetmenin tüm çabalarına rağmen bir türlü vizyon şansı bulamıyor. Oztürk'ün suçu ülkesinin bir sorununu kendine dert etmesi mi? Ya da siyasi iktidarın ajandasına, zamanlamasına baş kaldırması mı? Bilinmez. Ancak SIYAD ödüllerine aday olan çoğu film ile aynı zamanda yapılıp, pek çok festivalde yarışan ve kazanan bu filmin gösterime girmemesi, seyircisi ile buluşamaması sinemamız adına bir utançtır.

Oztürk'ün babasından aktardığı ve kendisine de yol gösterici olarak kabul ettiği gibi ''kan kan ile yıkanmaz, su ile yıkanır'' ve toplumsal sorunların çözümü için de sinema değerli bir araçtır.Ahmet Kaya şarkısındaki Bahtiyar'dan ne farkı var ki Mavi Sessizlik filminin başına gelenlerin.

Stephan Hawking de bilinmeze doğru yol almış...

Sinemada "Her Şeyin Teorisi" adlı filmle beyaz perdeye aktarılmıştı hayatı. Bilim insanı özelliği ön plana çıkarılacağına saçma bir şekilde kişisel hayatı ve ilişkileri ön plana çıkarılmıştı . Ve yine aynı yıl İngiliz matematikçi Alan Turing'in hayatını konu edinen The İmitation Game filmi gösterime girmişti. Burada ise eşcinsel olduğu için baskılardan dolayı intihara sürüklenen bilim adamının özel hayatına neredeyse hiç değinilmemişti. Halbuki özel hayatı bilimsel hayatını da etkilediğinden insanlar için çok önemliydi. Çünkü eşcinsel olduğu için ceza almış ve sonrasında da ölümü şüpheli olarak görülse de intihar ederek ölmüştü. Zaten sinema mutlak gerçeği değil, gerçeğin yorumlanış biçimini gösterir. Ve izleyici her zaman eleştirel bir bakış ile uyanık olmalı. Yoksa sonumuz çiftlik bank mağdurlarına döner.

KUÇORS



ÇOK DA ŞEY ETMEMEK LAZIM, HER YER ÇİFTLİK İŞTE.

Selim Yalçıner
selim.yalciner@gmail.com

Evet, çok da şey etmemek lazım, her yer çiftlik işte. Başlığı, Tolga Karaçelik'ten -Ayşe Arman aracılığıyla- ödünç aldım. Gerçi özellikle gençler arasında sıkça kullanılan bir ifade ama, yaptığı o güzel işe, Kelebekler filmine bu sözü en iyi şekilde yerleştirmiş olduğu anlaşılan Tolga Karaçelik'i anmadan olmaz. Çiftliğe gelelim şimdi. O sevimli delikanlı, Çiftlik Bank diye bir şey kurmuş ve 80 bine yakın insandan 511 milyon lira toplamış, bununla başta büyükbaş hayvancılık olmaz üzere çiftlik işi yapacakmış, bir anda da sırra kadem basmış, iddialara göre Uruguay'ın başkenti Montevideo'dan videolarla kendisine para kaptıranları sakinleştirmeye çalışıyor. Sakinleşeceklerdir, aksini düşünmek bile istemiyorum. Asabi olup da ne yapacaklar? Asabiyet, 'Biz'e ait görülmeyen, yerli ve milli olmayana karşı, iktidarı bir şekilde değiştirmek isteyene karşı uygulanacak bir ruh hali. Alırsın sayıları yüzbinlere ulaşan kayıp ya da kaçak aletlerden birini, genel olarak terörist adıyla anılmaları tehditle kabul ettirilmeye çalışılan muhaliflere sıkarsın, istediğin kadar adam devir, hakkında soruşturma falan açılmaz yani. Yasal. Kanunlara uygun. Kuruş kuruş biriktirdiğin paranı o sevimli delikanlıya kaptırmışsan, yapacağın ilk iş, bir bardak su içmektir. İyi gelir. Aksi, yani tuhaf gerginliklere girmek, çok çok kısa bir sürede muhalif, hatta 'terörist' olarak tanımlanmaya yol açabilir ve sağlığa kesinlikle zararlıdır. Tıpkı, bir muhalif ruhlu şahsın, 'Cengaverkaraman' olarak adlandırdığı Karaman ilimizin sakinlerinin, illerinde meydana gelen kitlesel çocuk tecavüzleri konusunda sergiledikleri sakinliklerinin aynısı gibi. Bir yerin sakiniysen zaten, sakin olmak durumundasın. İşin özeti bu. Herkes iyi kötü bir yerin sakini ve sakinlikle yükümlü. Her yer de, çiftlik aslında, irili ufaklı çiftliklerde yaşıyoruz. Çok da şey etmemek lazım.

Bu çiftliğe para yatıran ve kaptıran bir kadın kurban demiş ki: "Benden önce para yatıran o kadar insan aptal olamaz diye düşündüm."

Bu sözü yüksek sesle okumak zorundaydım, yanımda bulunan bir arkadaşım, "Çok daha fazlası..." diye mırıldandı. İşte bu olmaz. Böyle düşünülmez, böyle konuşulmaz. Arkadaş markadaş, bir daha onun yanında böyle hadsizlikler yapmam mümkün değil artık. Ama haksız mıyım, önemli bir söz değil mi, "o kadar insan aptal olamaz." Bence bu söz, her şeyin düğümü. Bunları yazarken o garip arkadaşım (artık arkadaş değiliz) yanımda olsaydı da, "Gevaş'ın koyunları..." diye mırıldansaydı, gene o saat arkadaşlığı üstelik bir kere daha, bitirirdim kendisiyle. Neme lazım. Afedersiniz sindirim organımızın içine kadar her şeyimizi biliyor bazıları. Bunları, Utah'da çok büyük bir tesiste toplamışlar, adına da "Big Data : Büyük Veri" demişler. Ne yaptığımız, kimle ne zaman sabit ya da akıllı telefonla ne konuştuğumuz, sosyal paylaşım ağlarında ne ettiğimiz, internette nerelerde dolaştığımız, neleri okuduğumuz, attığımız mailler, çektiğimiz fakslar, mali, tıbbi, hukuki, eğitsel durumumuz, beğenilerimiz, gezilerimiz, dolaşığımız sokaklar, bindiğimiz araçlar, yediğimiz yemekler, attığımız oylar, beğendiğimiz, nefret ettiğimiz kişiler, hepsi; herkesin her şeyi, bu Büyük Veri'de toplanıyor.

Bazı kendini bilmezler, bu kadar büyük verinin nereye koyulacağını alaycı bir biçimde sormuş olsalar da, Zeynep Tüfekçi böyle yapmamış. Oturmuş ya da kalkmış, araştırmış.

Zeynep Tüfekçi için Wikipedia-Vikipedi (Özlenen) ne diyor:

Zeynep Tüfekçi, teknolojinin siyaset ve toplum üzerine etkileri hakkında çalışmalar yapan Türk sosyal bilimci ve yazar.

Nisan 2016'da doçent oldu. Kuzey Karolina Üniversitesi, Chapel Hill'in Enformasyon ve Kütüphane Bilimi Bölümü'nde öğretim üyeliği yapıyor. "Big Data ve Demokrasi ile Sivil Topluma Yönelik Algoritma Tehdidi" başlıklı çalışmasıyla 2015 yılında ilk kez verilen Andrew Carnegie Araştırma Hibesi'ni kazanan isimlerden biri oldu.

Zeynep Tüfekçi aynı zamanda Harvard Üniversitesi'nde danışman öğretim üyeliği ve Princeton Üniversitesi'nde de araştırmacı olarak görev yapmaktadır.

Tüfekçi'nin araştırmaları teknoloji ile toplumun kesişme noktalarına odaklanıyor. Toplumsal hareketler ve sosyal medyanın ilişkisi, özel hayat ve elektronik izleme ve sosyal etkileşim alanlarında akademik çalışmalar yapıyor.

Tüfekçi, The New York Times gazetesine aylık köşe yazıları yazıyor.

Konuyla ilgilenenlerin, Zeynep Tüfekçi'nin çalışmalarına eğilmelerinde yarar var. "Büyük Veri'yi kullanarak herkese, her bireye özel algoritmalarla, Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram, YouTube gibi mecralar üzerinden, sadece o kişiye özgü yönlendirmelere tabi tutuyorlar ve o kişinin örneğin, hiç sempati duymadığı Trump'a oy vermesini sağlayabiliyorlar," diyor Zeynep Tüfekçi.

Çok da şey etmemek lazım ama, yaptığın işi biraz da iyi şey etmeye çalışmaktan başka çare yok gibi, Tüfekçi misali...

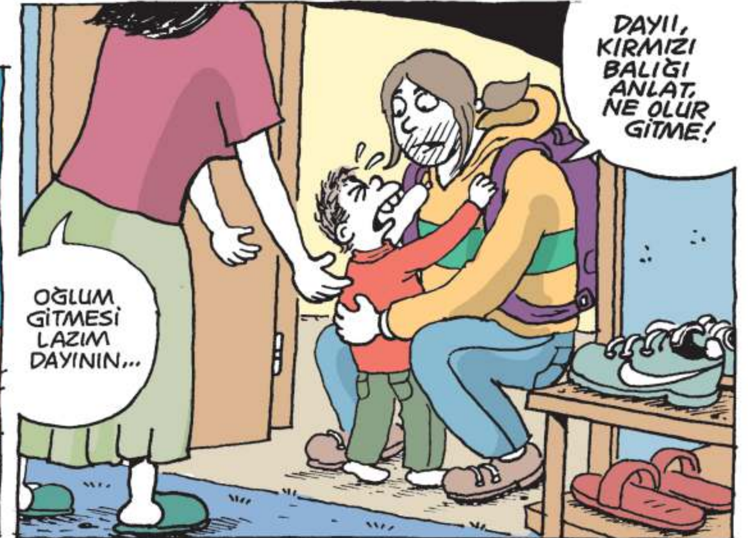
KIRMIZI BALIK

Erhan Candan

3 Yaşındaki yeğenime güzel bir masal anlatıp kırmızı bir balıkla da süsleyince hikayemi...



Yanından ayrılmam büyük bir dert oldu!..

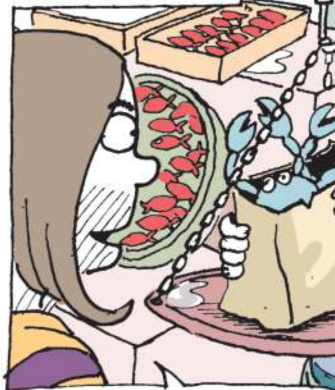


Çaresiz, sözler verdim kopabilmek için...





Yengeçleri aldıktan sonra hikayemi anlattım balıkçıya...



Balıkçı inanılmaz bir şey yaptı...





SİRİ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN



(*) BU ÖYKÜDE YER ALAN SİRİ'NİN SÖZLERİ PROGRAMIN STANDART YAZILIMINDA OLAN CÜMLELERDİR







(*) TIRNAK İÇİNDEKİ ALINTILAR OĞUZ ATAY'IN TUTUNAMAYANLAR ADLI ROMANINDAN

BİTTİ.

LAFIN DİBİ

☛ Kendime gelmeye gittim.

☛ Bir gün çok mutluydum alarm çaldı uyandım.

☛ O kadar güzel uyuyordun ki yasayı geçiriverdik.

☛ Çocuklar için göz yakmayan şampuan yapıyonuz da bizim gözümüzü niye yakıyonuz insafsızlar.

☛ Aklınız varsa yokmuş gibi yapın.

☛ Sevdiğinle muhabbet edememek de gurberttir.

☛ 1018'de doğaya atılan plastikler bugün yok oldu. Hadi hayırlısı.

☛ Türkiye'nin %90'ı kendini cimri sanıyo. Cimri değilsiniz. Paranız yok fakirler.

☛ Halay başı isterse ihtilal yapar.

☛ Bir amca yol sordu. Bilmiyorum buraları dedim. Hoşgeldin aramıza dedi.

☛ Selvi boylum asgari ücretlim.

☛ Yerde 100 TL gördüm. Sosyal bi deney mi diye etrafa baktım. Bu puştlar yüzünden yerdeki parayı gönül rahatlığıyla alamıyoruz.

☛ Eğitim sistemi hoca hasta olup gelmediğinde oluşan mutluluk kadar bişeydir.

☛ 5 TL.'yi kaldırın. Gereksiz bi para. Harcamadan bitiyo.

☛ Anama feys çökmüş dedim. Size bi bok dayanmaz dedi.

☛ İçki siyah poşete konur. siyah poşet içkiyi hatırlatır.

☛ Arkadaşlar BİM'de yuro 1.95

☛ Misafir için havlu değiştirmeyin. Misafir elini bornozla siliyor.

☛ Benim kadar güzel sövmezler seni.

☛ Hep mantıklı düşünüyom ama yasal değil.

☛ Allah'tan yeni sıkıntılar çıkıyo da eskileri unutuyoz.

☛ İçsel hesaplaşma anında kendini üzmemek için konuyu değiştirmek.

☛ Abartma aq. diyen psikolog.

☛ Pazarlık yapıp 100 TL.'lik şeyi 50 TL.'ye indirip adama 100 TL. uzatmak.

☛ Allah'a emanet olup duruyoruz.

☛ Fakir sanatçıları pistten alalım.

☛ Çözüm; insansız UBER aracı.

☛ Kanun hükmünde nağmeler.

☛ Adam yerine konup soyulmuşsunuz.daha ne istiyonuz?

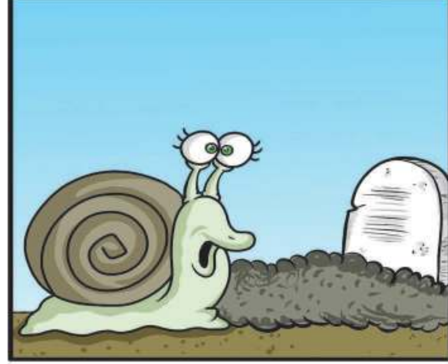
SALİH SALI

YUVARLAK KAFALAR

FIRAT TEMUR











BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

DUEL 1971
YÖN: STEVEN SPIELBERG
OYN: DENNIS WEAVER, CAREY LOFTIN, EDDIE FIRESTONE, JACQUELINE SCOTT

RICHARD MATHESON, JOHN F. KENNEDY'NİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜ GÜN OLAN 22 KASIM 1963 GÜNÜ YOLDA BİR TANKER SÜRÜCÜSÜ İLE KARŞILAŞMASININ ARDINDAN DUEL'İN ORİJİNAL SENARYOSUNU YAZMAYA KARAR VERİR.

KAMYONUN ÖNÜNDEKİ ÇOKLU PLAKALAR, BU KAMYONUN DAHA ÖNCEKİ KURBANLARINA AİT OLDUĞUNA VE BU KAMYONUN BİR SERİ KATİL OLDUĞUNU GÖSTERMEK AMACIYLA BU DETAYIN EKLENDİĞİNİ AÇIKLAMIŞTIR YÖNETMEN STEVEN SPIELBERG. BU FİLM SPIELBERG'ÜN YÖNETMİŞ OLDUĞU İLK UZUN METRAJ FİLMİDİR.

FİLMİN ÖZGÜN SÜRESİNİN 74 DAKİKA OLMASI SİNEMALARDA GÖSTERİLMESİNE YETERSİZ BULUNUNCA, SPIELBERG'TEN EK SAHNELER ÇEKİLMESİ İSTENMİŞTİR. BUNLAR: TREN GEÇİDİ, OKUL OTOBÜSÜ DAVID'İN KARISININ KONUŞMA SAHNELERİ VE ARACIN GARAJDAN ÇIKIP ŞEHİRDEN GEÇTİĞİ FİLMİN AÇILIŞ SAHNESİ OLAN ÇEKİMLERDİR... AYRICA SPIELBERG FİLMDEKİ OTOMOBİLİN ÖZELLİKLE KIRMIZI OLMASINI İSTEMİŞTİ ÇÜNKÜ ÇÖL SAHNELERİNDE ÇOK DAHA ÇARPICI GÖRÜNECEĞİNİ DÜŞÜNMEKTEYDİ YÖNETMEN. VE SPEILBERG BU FİLM İÇİN ''18 TEKERLEKLİ BİR GODZİLLA METAMORFOZU'' BENZETMESİ YAPMAKTADIR...

İLK OLARAK BAŞROLDE GREGORY PECK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR... 1971 YAPIMI DUEL FİLMİNİN BAZI SAHNELERİ 1978 YAPIMI HULK (THE İNCREDIBLE HULK) FİLMİNDE DE KULLANILMIŞTIR.

STEVEN SPIELBERG
DUEL
DENNIS WEAVER

FİLMİN ÇEKİMLERİ 12 GÜNDE TAMAMLANMIŞTIR. BU DA STEVEN SPEILBERG'ÜN NEKADAR ÇABUK FİLM ÇEKEBİLECEĞİNE BİR REFERANS OLARAK KABUL EDİLMEKTEDİR BAZI KAYNAKLARCA.

AVRUPALI PEK ÇOK ELEŞTİRMEN, FİLMDE AMERİKA'DAKİ SINIF MÜCADELESİ GİBİ BİR ÇOK SOYUT KAYRAM BULDUKLARINI VE FİLMİN ADETA 1952 YAPIMI ''HIGH NOON'' FİLMİNİN 18 TEKERLEKLİ VERSİYONU OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜKLERİNİ SÖYLEMİŞLERDİR...

SORU SİNEMA HAYATINA KISA FİLMLERLE ADIM ATAN STEVEN SPEILBERG'ÜN ''İLK'' FİLMİNDE BAŞROLÜ KİME VERMİŞTİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Sayı: 1367 / 21 Mart 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan

AKP milletvekili Şamil Tayyar:

Gaziantep'te çok ciddi Fetö borsası var. Türkiye'nin birçok yerinde var bu. Fetö'den tutuklanan işadamları "Milyon dolarlar vererek" itirafçı adı altında tahliye ediliyor.

